

ISSN:2707-5788

EISSN:2708-5775

الآداب



لِلدِّرَاسَاتِ النَّفْسِيَّةِ وَالتَّرْبَوِيَّةِ

مجلة علمية فصلية محكمة تعنى بالدراسات النفسية والتربوية

تصدر عن كلية الآداب - جامعة ذمار

الهيمنة الدماغية وعلاقتها بالسمات الشخصية لمعلم الرياضيات

تقويم مجتمعات التعلم المهنية في مدارس تطوير بمنطقة جازان
من وجهة نظر قادة المدارس والمشرفين والمعلمين

مدى امتلاك خريجات كلية العلوم والآداب بشرة للمهارات الحياتية
وتوظيفها أثناء التدريب الميداني

توظيف الأناشيد في رياض الأطفال لمواجهة الإرهاب الاجتماعي

6

الآداب

للدراستات النفسفة والتربوفة

المجلة مفهرسة في المواقع الآتية:

موقع الجامعة



موقع المجلة



AskZad

دار المنظومة
DAR ALMANDUMAH
الرواد في قواعد المعلومات العربية

EduSearch
قاعدة المعلومات التربوية

شبكة
شامعة
شبكة المعلومات العربية التربوية
Arab Educational Information Network

معرفة
e-Marefa





الآداب للدراستات النفسية والتربوية

مجلة علمية فصلية محكمة – تعنى بالدراسات النفسية والتربوية - تصدر عن كلية الآداب

الإشراف العام:

أ.د. طالب طاهر النهاري

رئيس التحرير:

أ.د. عبد الكريم مصلح أحمد البجلة

نائب رئيس التحرير:

د. عصام واصل

مدير التحرير:

د. فؤاد عبد الغني محمد الشميري

نائب مدير التحرير:

د. فضل العميسي

هيئة التحرير:

أ.د. أحمد علي المعمري (السعودية)	د. زهير عبد الحميد النواجحة (فلسطين)	أ.د. محمد إبراهيم الصانع (اليمن)
أ.د. أطفاف ياسين خضر الراوي (العراق)	أ.د. شرف أحمد الشهاري (اليمن)	أ.م.د. مها عبد المجيد العاني (سلطنة عمان)
د. انتصار عبد السلام كرمان (اليمن)	أ.م.د. عبد القادر عوض باجبير (اليمن)	أ.د. مهند عبد الستار النعيمي (العراق)
د. إنشراح أحمد غالب (اليمن)	د. عبده سعيد الصنعاني (اليمن)	أ.م.د. ناصر جلاي (الجزائر)
أ.م.د. راهيلا حسين ناصر عمير (اليمن)	أ.د. عبده فرحان الحميري (اليمن)	أ.د. نبيل صالح سفيان (السعودية)
أ.د. ربيع عبده أحمد رشوان (مصر)	أ.م.د. فهمي حسان فاضل (السعودية)	أ.د. يوسف موسى مقدادي (الأردن)

سكرتارية التحرير	المسؤول المالي	الإخراج الفني
د. أحمد الحسامي ندى عزالدين العصيمي	علي أحمد البخارني	محمد محمد علي سبيع



الهيئة العلمية والاستشارية:

أ.د. عبدالله محمد الصلاحي (اليمن)	أ.د. أحمد غالب الهبوب (اليمن)
أ.د. علاء الدين سعد متولي (مصر)	أ.د. أحمد علي الأكوع (اليمن)
أ.د. علي سعيد الطارق (اليمن)	أ.د. أحمد علي الأميري (اليمن)
أ.د. محمد أحمد لطف الجوفي (اليمن)	أ.د. أحمد محمد بن رقعان (اليمن)
أ.د. محمد سعيد صباريني (الأردن)	Prof. Panajotis Cakirpaloglu (Czech Republic)
أ.د. محمد عبده خالد المخلافي (اليمن)	أ.د. سلطان سعيد عبده المخلافي (السعودية)
أ.د. محمود فتحي عكاشة (مصر)	أ.د. سناء مجول فيصل هزاع (العراق)
أ.د. نجاة محمد صائم خليل (تركيا)	أ.د. سندس عبد القادر عزيز الخالدي (العراق)
أ.د. نصر محمد الحجيلي (اليمن)	أ.د. صادق حسن غالب الشميري (اليمن)
أ.د. نصر الدين جابر (الجزائر)	أ.د. طارق ناشر مكرد (اليمن)
أ.د. نعمان سعيد الأسود (اليمن)	أ.د. ضحي عادل محمود العاني (العراق)
أ.د. وحيد محمد سليمان (اليمن)	أ.د. عائشة نحوي (الجزائر)
أ.د. وهيب عبدالله سعد (اليمن)	أ.د. عادل عبدالغني العنسي (اليمن)
أ.د. يحيى محمد أبو جحجوح (فلسطين)	أ.د. عبد الرزاق محسن سعود (العراق)
أ.د. يحيى منصور بشر (اليمن)	أ.د. عبد الكريم إسماعيل زبيبة (اليمن)
	أ.د. عبدالواحد عبدالرحمن أحمد أحمد (اليمن)
	أ.د. عبدالله عزام الجراح (الأردن)

صحح هذا العدد:

القسم الإنجليزي	القسم العربي
د. أحمد الحسامي	د. عبدالله علي الغبسي



الأداب

للدراستات النفسية والتربوية

مجلة علمية فصلية محكمة

تصدر عن كلية الآداب

جامعة ذمار، ذمار، الجمهورية
اليمنية.

العدد (6)

يونيو 2020م

ISSN: 2707-5788

EISSN: 2708-5775

الترقيم المحلي:

(2020 - 1630)

- جميع الحقوق محفوظة للمجلة.
- لا يحق إعادة نشر المواد المنشورة في المجلة دون إذن مسبق.
- لا يحق الاقتباس من المواد المنشورة في المجلة من غير ذكر المصدر.

قواعد النشر

تصدر مجلة "الآداب" العلمية المحكمة، عن كلية الآداب، جامعة ذمار، بالعربية والإنجليزية والفرنسية، وفقا للقواعد الآتية:

- 1- أن تتسم الأبحاث بالأصالة والمنهجية العلمية السليمة.
- 2- أن تخضع البحوث للتحكيم العلمي حسب الأصول العلمية المتبعة.
- 3- تكتب البحوث بلغة سليمة، وتراعى فيها قواعد الضبط ودقة الأشكال -إن وجدت- بصيغة (Word)، بحجم (14)، وبخط (Simplified Arabic) بالنسبة إلى الأبحاث باللغة العربية، وبخط (Times New Roman) للأبحاث بالإنجليزية والفرنسية، وتكون العناوين الرئيسة بخط غامق، وبحجم (16). على أن تكون المسافة بين الأسطر (1,5سم)، وهوامش (2,5سم) من كل جانب.
- 4- أن يصحح لغوياً من قبل الباحث.
- 5- أن يُرفق معه ملخصان بالعربية والإنجليزية، على ألا يتعدى كل منهما الـ 200 كلمة في فقرة واحدة، ويشتملان على العناصر الآتية: الموضوع، المنهجية، والنتائج، ويرفق معهما كلمات مفتاحية بحيث تتراوح بين 4-6 كلمات باللغتين.
- 6- أن يُرفق معه ترجمة لعنوان البحث، والوصف الوظيفي للباحث، والمؤسسة التي ينتهي إليها، والبريد الإلكتروني الخاص به.
- 7- لا يتجاوز البحث (30) صفحة، بما فيها الأشكال والجداول والملاحق، وفي حال الزيادة يدفع الباحث ألف ريال يمني عن كل صفحة.
- 8- توثق الهوامش في متن البحث وفقا لطريقة جمعية علم النفس الأمريكية APA-6، وترتب قائمة المصادر والمراجع في نهاية البحث هجائياً، وفقا لطريقة جمعية علم النفس الأمريكية ذاتها.
- 9- ترسل الأبحاث بصيغتي Word وPDF باسم رئيس التحرير على البريد الإلكتروني للمجلة: info@jthamararts.edu.ye.
- 10- تتولى المجلة إبلاغ الباحث باستلام بحثه، وقرار المحكمين حول صلاحيته للنشر من عدمه، أو إجراء التعديلات، ورقم العدد الذي سوف ينشر فيه.
- 11- ترتب الأبحاث عند النشر حسب تاريخ ورودها إلى المجلة.
- 12- يدفع الباحثون من داخل اليمن أجور النشر البالغة (25000) ريال يمني، ومن خارج اليمن (150) دولاراً أمريكياً أو ما يعادلها، في حين يدفع أعضاء هيئة التدريس في جامعة ذمار مبلغاً وقدره (15000) ريال يمني، كما يدفع الباحث أجور إرسال النسخ الورقية من العدد.
- 13- تورد المبالغ إلى حساب رقم (211084) في البنك التجاري اليمني - فرع ذمار، الجمهورية اليمنية. ولا يعاد المبلغ إذا رُفض البحث من قبل المحكمين.

للاطلاع على الأعداد السابقة يرجى زيارة موقع المجلة عبر الرابط الآتي: <http://jthamararts.edu.ye>

عنوان المجلة: كلية الآداب - جامعة ذمار، هاتف (00967-509584).

العنوان البريدي: ص.ب (87246)، كلية الآداب - جامعة ذمار، ذمار، الجمهورية اليمنية.

المحتويات

- الهيمنة الدماغية وعلاقتها بالسمات الشخصية لمعلم الرياضيات
7 د. تقيّة حزام ناصر النفيش
- تقويم مجتمعات التعلّم المهنية في مدارس تطوير بمنطقة جازان من وجهة
نظر قادة المدارس والمشرفين والمعلمين
37 أ.م.د. محمد بن حسن سعيد آل سفران، علي بن هادي إبراهيم طوهري
- مدى امتلاك خريجات كلية العلوم والآداب بشرورة للمهارات الحياتية
وتوظيفها أثناء التدريب الميداني
81 د. شمعة أحمد صالح الشقري
- توظيف الأناشيد في رياض الأطفال لمواجهة الإرهاب الاجتماعي
116 أ. د. أطفاف ياسين خضر علي

توظيف الأناشيد في رياض الأطفال لمواجهة الإرهاب الاجتماعي

أ.د. ألتاف ياسين خضر علي*

professor.altaf2016@gmail.com

ملخص:

تعد الأناشيد من وسائل تعليم الأطفال المهمة جدا في رياض الأطفال، ولاستعمالها أهداف تربوية، واجتماعية، وعلمية... إلخ، ولأهميتها فقد سعت الباحثة إلى التعرف على توظيف الأناشيد المقدمة في رياض الأطفال لمواجهة الإرهاب الاجتماعي، ومن أجل التحقق من الهدف قامت الباحثة بجمع الأناشيد من كتيبات خاصة من رياض الأطفال بمساعدة معلمات في رياض حكومية، وباستعمال تحليل المحتوى (وحدة الفكرة) وجدت الباحثة أن الأناشيد تتعرض لموضوعات مختلفة، إلا أن موضوع مواجهة الإرهاب الاجتماعي قليل جدا؛ لذلك توصي الباحثة بعدد من التوصيات من بينها تأليف أناشيد تنشر السلام الاجتماعي والمجتمعي ومواجهة هذا النوع من الإرهاب.

الكلمات المفتاحية: توظيف؛ الأناشيد؛ رياض الأطفال؛ مواجهة؛ الإرهاب الاجتماعي.

* أستاذ علم النفس - قسم رياض الأطفال - كلية التربية للبنات - جامعة بغداد - جمهورية العراق.

Hiring Songs in Kindergartens to Confront

Social Terrorism

Prof. Altaf Yassen Khadhr Ali*

professor.altaf2016@gmail.com

Abstract:

The songs are a very important means of teaching children in kindergartens and they can be used for educational, social, scientific, etc. purposes. The researcher has sought to know the use of songs in kindergartens to counter social terrorism. In order to verify the goal, the researcher has found that the songs are subject to different topics, but the subject of confronting social terrorism is very few. Thus, the researcher has presented a number of recommendations, including the creation of songs promoting social peace and to confront this kind of terrorism.

Key Words: Hiring, Songs, Kindergartens, Confront, Social Terrorism.

التعريف بالبحث:

1- مشكلة البحث:

للأنشيد أهمية ومكانة مميزة لدى أطفال الرضا، فمن خلال الأنشيد يتعلم الطفل الكثير من المفاهيم المتنوعة التي تكون جزءا مهما من أهداف الروضة، والتي تسعى كل مدرسة إلى تعليمها للأطفال من خلال الخبرات المقدمة تبعا لبرنامج الروضة، وتعد الأنشيد وسيلة تعليمية لتقديم الخبرة بنغمات معينة محببة لدى الأطفال تجعل الفكرة أكثر تقبلا عند الأطفال، وأسهل في اكتسابها.

* Department of Kindergartens, College of Education of Women, University of Baghdad, Republic of Iraq.

من جانب آخر فإن القيم الاجتماعية واكتساب السلوكيات المرغوبة اجتماعيا من ضمن ما يجب أن يتعلمه الطفل خلال تواجده في الروضة، وقد ظهرت سلوكيات تضر بالمجتمع، وهي سلوكيات مؤذية للآخرين، يمكن أن تصنف تحت مفهوم الإرهاب الاجتماعي الذي يشير إلى سلوك إيذاء الآخرين بالتهديد أو رفض التعامل معهم لأسباب عنصرية أو طائفية، وواجهها بعض الأطفال، إما من خلال التعامل المباشر معها أو من خلال ما رأوه أو سمعوه، ومن أجل أن لا يتعلم الطفل تلك السلوكيات يجب أن يكتسب حب التسامح ونشر السلام الذي من خلاله يرفض الإرهاب الاجتماعي بكل أنواعه وأشكاله.

وقد سعت الباحثة إلى معرفة احتواء أناشيد للفكر الذي يحارب الإرهاب الاجتماعي، ويدعو إلى الوحدة الاجتماعية والتعاون في مواجهة الإرهاب.

أهمية البحث:

إن تحديد الخبرات المقدمة للأطفال في رياض الأطفال يستدعي وضع الأهداف أولاً ثم تحديد فترة زمنية لتنفيذها، فضلاً عن تحديد الأنشطة التي تقدم بها كل خبرة من الخبرات، كذلك فإن لكل خبرة أناشيد خاصة تساعد في إيصال المفاهيم إلى الأطفال وتساعد في نموهم اللغوي والعقلي بما يتناسب وعمر طفل الروضة، إذ إن الخبرات التي تقدم للطفل سواء كانت قصصاً أم أناشيد تقدم معلومات محسوسة أو ملموسة، مثل نمو النبات أو أجزاء الزهرة، كما إنها تعمل على إكساب الطفل المفاهيم الاجتماعية التي تساعد على الاندماج الاجتماعي والمساعدة في نمو اجتماعي صحيح (جاد، 2007، ص120-122).

من جانب آخر فإن المجتمع الذي يعيش فيه الطفل مجتمع متنوع يضم أفراداً مختلفين في خلفياتهم الاجتماعية والسياسية والثقافية والدينية، وقد ظهر على خلفية هذا

التنوع العنفي والجريمة: حتى وصل إلى حد الإيذاء الجماعي، وهو ما يسمى الإرهاب الاجتماعي الذي يؤدي إلى تفكك مجتمعات كاملة.

ويرتبط الإرهاب بدوافع اجتماعية واقتصادية وفردية، فضلا عن الدوافع الدينية والسياسية، كما يرتبط بحالة التكوين الثقافي وتنوع المجتمع؛ فوجود فئات متنوعة ومتميزة اقتصاديا أو اجتماعيا قد يؤدي إلى ظهور الإرهاب؛ فقد يظهر بسبب اللامساواة الاقتصادية أو الاجتماعية بين فئات المجتمع. إن للإرهاب أبعادا وأهدافا تتنوع تبعا لنوع الإرهاب، وأهم هذه الأهداف نشر الرعب والفوضى والجريمة وزيادة النزاعات والعنف (العموش، 2006، ص 83-84).

وتتلخص أهمية البحث في:

- أ- أن الأناشيد لها أهمية كبيرة في حياة الأطفال، وأن دراستها ضرورية للتعرف على الأفكار المتضمنة فيها.
- ب- أن دراسة الأفكار التي تضمنتها الأناشيد تفتح المجال لكتابة أناشيد تواكب نمو وتطور عقل الطفل في رياض الأطفال.
- ج- أن الاستمرار في تعليم الأطفال الأناشيد القديمة قد يحدث فجوة بين ما يطالعه الطفل من معلومات متقدمة في النت، والأناشيد البسيطة التي تقدم له.
- د- أن الإرهاب في كل يوم يظهر بشكل مختلف أو متجدد؛ لذلك وجب على القائمين على تربية الأطفال تزويد الطفل بأساليب مواجهة الإرهاب، وأقوى مواجهة هي بالكلمة؛ لذلك سعت الباحثة في هذا البحث إلى دراسة الأناشيد ومعرفة توظيفها في مواجهة الإرهاب، وبالذات الإرهاب الاجتماعي.

2- أهداف البحث

يهدف البحث إلى التعرف على وظائف الأناشيد في رياض الأطفال في مواجهة الإرهاب الاجتماعي.

3- حدود البحث

الأناشيد المقدمة في رياض الأطفال الحكومية لمديريات بغداد الست، للعام 2018-2019م.

4- تحديد المصطلحات

أ- توظيف

يعرف التوظيف لغويا بأنه: التشغيل والاستثمار.

ب- الأناشيد

عرفها كل من:

- العلي (1998) بأنها: مقطوعات شعرية سهلة في التأليف وتحديد الكلمات ومعناها، لها نظم خاص وأهداف معينة، ويمكن إلقاؤها بشكل جماعي (العلي، 1998، ص223).

- سلوت (2005) بأنها: أشعار غنائية متسقة مع البحور الشعرية، قصيرة أو مجزوءة، وهي سهلة تتضمن مفاهيم محببة للأطفال يمكن إنشادها، وفيها معان بمستوى فهم الأطفال، وتلبي احتياجاته ورغباته (سلوت 2005، ص 9).

ج- مواجهة

المواجهة مصدر الفعل: وَاجَهَ، وهي تعني مواجهة الحقيقة، ومجابهتها وجها لوجه (معجم المعاني الجامع).

د - الإرهاب الاجتماعي

- هو الإرهاب الناتج عن مخالفة التوقعات الاجتماعية التي يعود أساسها إلى سلبيات التنشئة الاجتماعية وفشلها، فضلا عن تعليم خاطئ للقيم، وقصور في الروابط الاجتماعية يؤدي إلى العنف ضد الآخرين وإيذائهم بطرق مختلفة ولإنسانية (العموش، 2006، ص32-33).
- تختلف صور مفهوم الإرهاب وأشكاله وأنماطه ودوافعه اختلافا في الزمن والمكان، وهو يتباين بتباين الثقافات من مجتمع إلى آخر ومن حضارة إلى أخرى (إبراهيم، 1998، ص15).

الجانب النظري والدراسات السابقة:

1- الأناشيد

يشير الحديدي (1988) إلى أنه ليس من المهم أن يكون الشعر المقدم للأطفال أي شعر، بل يجب أن يحسوا بكلماته ويشعروا بكل ما يسمعونه أو يحفظونه؛ لأن للشعر منظرا ورائحة مثل الورد يجب الإحساس بهما، وأن يعمل هذا الشعر (أو النشيد) على تنمية مدركات الأطفال وإيصال الصورة الحسية بشكل خبرات وانطباعات مفيدة تمتزج بخيال الطفل وتثير إعجابه (الحديدي، 1988، 198).

تقسم الأناشيد أو أغاني الأطفال إلى قسمين، قسم يغنى للطفل، وقسم آخر يغنيه الطفل بنفسه، وتتميز أناشيد الأطفال بالبساطة وباستخدام صيغ موسيقية سهلة وتتسم بالخيال في كلماتها، وتقدم هذه الأناشيد بشكل فردي أو جماعي أو بشكل حوار بين اثنين، وتكون بلغة واضحة وبسيطة، ويكون لكل نشيد فكرة أو قصة يرويها، ويهدف كل نشيد إلى تغذية تفكير الطفل بأفكار جديدة، أو تربية الطفل وجدانيا (الحويبي، 1985، ص30-34).

إن الأطفال يحبون أن يضيفوا إيقاعاً لكل حالة يكونون فيها، فهم يدقون على مائدة الطعام، وينشدون الأغاني التي يؤلفونها بأنفسهم عند اللعب أو التكلم فيما بينهم، ويستمتعون بسماع الأغاني من التلفاز أو من أمهاتهم، فضلا عن تزويد الأطفال بكلمات تساعد على النمو اللغوي الصحيح وتضيف إليهم أفكارا عن حب الآخرين، والتسامح، والعيش بسلام، ورفض العنف (الحديدي، 1988، ص 201-202).

2- الإرهاب الاجتماعي

إن الأسرة في وضعها ومفهومها الحالي في عصر التطور التكنولوجي المتسارع لم تعد قادرة وحدها على تنشئة جيل سوي، بل هي بحاجة إلى مساندة من جهات أخرى مجتمعية، مثل الروضة والمدرسة والمسجد ومؤسسات الدولة الأخرى، وتستدعي عملية التربية في عصرنا هذا رفع مستوى الوعي للوالدين وتعلم كيفية التعامل مع الأبناء في ظل التطور المتسارع في جوانب الحياة، ومن أهم واجبات الأسرة محاربة الأفكار المنحرفة التي تؤدي إلى الإرهاب الاجتماعي كالتحريض على العنصرية والتعصب، ومتابعة الأبناء فيما يخص الأفكار التي يحصلون عليها من أقرانهم أو من وسائل التواصل الاجتماعي، أو من أي مصدر خارجي آخر (بن عون، 2019، ص 17-18).

يقسم الإرهاب إلى نوعين: معنوي ومادي، فالمعنوي هو استعمال مختلف الأساليب والطرق المشروعة من أجل إثارة الخوف والرعب لدى العدو دون اللجوء إلى القتال المباشر، كما في الحرب النفسية، وأما المادي فهو يشمل استخدام العنف لإثارة الرعب لدى العدو كالاعتقالات والقتل (عبد السلام، 2005، ص 104-116).

وهناك تصنيف آخر للإرهاب وهو:

- إرهاب دولي: وهو نوع يتخذ بعدا دوليا، وظهر في السبعينيات، وهو يتضمن اختطاف الطائرات، والتفجيرات الكبيرة التي تقودها منظمات كبيرة.

- إرهاب المجموعات الصغيرة (التنظيمات الصغيرة): يظهر هذا النوع من الإرهاب بسبب ضعف السيطرة على بعض المجموعات، فقد يبدأ هذا النوع من الإرهاب بحركة عصيان ثم تتطور لتصبح تنظيماً يقوم أعضاؤه بكل شيء للمطالبة بحقوقهم أو تنفيذ مطالبهم، وهي تتطور إلى إيذاء مجموعات ذات تصنيف اجتماعي معين مثل المهاجرين، ويتضمن عمل هذه التنظيمات إثارة رعب هذه المجموعات كي تتخلى عن بعض المطالب، أو منعها من الحصول عليها، ويتطلب ذلك تدخل قوات الشرطة، وهنا يبدأ الإرهاب الاجتماعي يتضح في رفض التعامل مع بعض الفئات الاجتماعية لأسباب سياسية أو عنصرية أو طائفية، ويتضح أيضاً في عدم توفير متطلبات الحياة أو التعليم أو توفير فرص العمل؛ إذ تتم معاملتهم بشكل يختلف عن باقي المجموعات المكونة للمجتمع (تاونزند ، 2014ص71-72).

- الإرهاب الأبيض والأحمر والأسود: يتضمن الإرهاب الأبيض دفاعاً عن نظم اجتماعية أو سياسية، وهو يعبر عن رفض تغيير أساليب الحكم للحفاظ على مكانة اجتماعية وسياسية معينة. أما الإرهاب الأسود فهو يتضمن التخويف، وقد يتصاعد إلى التهجير، أو الابتزاز، أو الاستغلال واحتلال ممتلكات الآخرين، والتعذيب وإذا صار الإرهاب أحمر فإن ذلك يعني الإبادة الجماعية والقتل وإسالة الدماء (تاونزند ، 2014، ص45-47).

3- دراسة سلوت (2005)

للتعرف على مفاهيم القيم المتضمنة في الأناشيد المقدمة لطلبة المرحلة الأساسية الدنيا في مدارس فلسطين، قامت الباحثة بتحليل الأناشيد المتضمنة في كتاب اللغة للصفوف الثلاثة الأولى، وقد وجدت الباحثة أن القيم الاجتماعية هي الأكثر انتشاراً في أناشيد المرحلة الأولى، وأن القيم الروحية هي الأكثر تكراراً في أناشيد الصف الثاني، أما

أناشيد الصف الثالث فقد سادت فيها القيم الروحية والعلمية بنسب متساوية، وقد شكلت القيم الأخلاقية والبيئية أقل النسب في الصفوف الثلاثة (سلوت، 2005، خ- د).

4- دراسة الشرقاوي وآخرين (2012)

هدفت الدراسة إلى إجراء دراسة تطبيقية لاستخدام الأغنية في إكساب طفل الروضة مفاهيم جديدة، ومن أجل ذلك قام الباحثون باختيار عشر أغان مختلفة، وتحديد هدفين لكل أغنية، ثم اختيار (35) طفلا من أطفال الرياض لم يسمعو الأغاني قبل ذلك، وبعد تقديم الأغاني وحفظها لدى الأطفال لعشر جلسات، تبين أنه من خلال الأغاني يمكن للأطفال أن يتعلموا مصطلحات ومفاهيم جديدة، كما أن الأغاني تحفز التفكير لدى الأطفال بما يتعلمونه (مجلة دراسات 2012، ص752-764).

منهج البحث وإجراءاته:

1- منهج البحث

يعد المنهج الوصفي من أهم المناهج التي ترصد وتتابع بدقة الظواهر والأحداث بطرق كمية أو نوعية في فترة زمنية معينة أو عدة فترات؛ من أجل فهم الظاهرة والتعرف عليها من حيث محتوى المضمون والوصول إلى نتائج، فضلا عن تعميمها لتساعد في فهم الواقع وتطويره.

ويقوم منهج تحليل المحتوى (وهو المنهج المناسب للعمل في هذا البحث) بوصف منظم وبدقة لمحتوى نصوص مكتوبة أو مسموعة من خلال تحديد موضوع البحث ووصف المادة وبيان العلاقات بين أجزائها (عليان وعثمان، 2000، ص41-48).

2- مجتمع البحث

يتكون مجتمع البحث من أناشيد التي تقدم في رياض الأطفال الحكومية، وهذه الأناشيد موجودة في كتاب (بستان الأناشيد لرياض الأطفال)، وهو من إعداد لجنة في وزارة

التربية، الطبعة الأولى عام 2011م، والطبعة الثانية عام 2017م، والأناشيد هي كما في الجدول (1).

جدول (1) الأناشيد التي تدرس في رياض الأطفال الحكومية

م	النشيد	م	النشيد
1	القرآن الكريم	13	أمي وأبي
2	الأعداد	14	أنا أحب روضتي
3	علي	15	العصافير فوق الشجرة
4	أحب الأسرة والوطن	16	خمس أرانب
5	المطر	17	الصدق
6	الطبيعة	18	لغتي الجميلة
7	الألات الموسيقية	19	مكتبي
8	حروفك يا عراق	20	الرياضة
9	الأشكال الهندسية	21	الباص
10	الصدق	22	بغداد
11	حب الجار	23	حبك يا عراق
12	الكذاب	24	المعلمة
		25	الطبيب

3- عينة البحث

شملت عينة البحث كل الأناشيد التي تقدم في رياض الأطفال والمبينة في الجدول رقم(1)؛ من أجل أن يكون التحليل شاملاً لكل الأناشيد دون استثناء (ملحق (1)).

4- أداة البحث

لغرض معرفة وظائف الأناشيد في رياض الأطفال عمدت الباحثة إلى إجراء تحليل محتوى للأناشيد التي حصلت عليها من معلمات رياض الأطفال، والتحليل هنا على أساس وحدة الفكرة.

5- التحليل

من أجل إجراء تحليل محتوى للأناشيد التي جمعتها الباحثة من رياض الأطفال؛ أجرت تحليلاً كاملاً لكل نشيد، من خلال قراءة النشيد وبيان الفكرة الرئيسية فيه، تبعا للخطوات الآتية:

1- قراءة النشيد المراد تحليله قراءة دقيقة.

2- تقسيم النشيد إلى أفكار رئيسية تشتق من كل نشيد.

3- تحليل كل جملة في النشيد إلى أفكار فرعية، وهذه الأفكار قد تكون صريحة واضحة أو ضمنية. كما هو مبين في الجدول (1).

6- صدق التحليل

من أجل التحقق من صدق التحليل قدمت الباحثة نموذج التحليل الذي قامت به إلى خبيرين، هما تدريسيّتان في قسم رياض الأطفال، وقد أشارتا إلى موافقتهما على التحليل وأسلوبه والأفكار المشتقة منه.

7- ثبات التحليل

من أجل التحقق من ثبات التحليل قامت الباحثة بإجراء التحليل أول مرة في تاريخ 2019/7/15م، وفي نفس التاريخ من شهر آب قامت بإعادة التحليل مرة ثانية، وباستخدام معادلة هولستي تبين أن كل الأفكار تتمتع بالثبات، كما هو مبين في الجدول (2).

جدول (2) عامل الثبات بين التحليلين الأول والثاني

الثبات	التكرارات (التحليل الثاني)	التكرارات (التحليل الأول)	الفكرة
1	30	30	علمية
1	11	11	دينية
0.92	7	6	صحية
1	7	7	أسرية
1	12	12	اجتماعية
1	5	5	تاريخية
0.90	6	5	ثقافية
0.98	78	76	المجموع

يتضح من الجدول (2) أن معاملات الثبات عالية لكل الأفكار الفرعية، وهذا يعني أن التحليل صحيح ويمكن اعتماده في النتائج.

8- الوسائل الإحصائية

اعتمدت الباحثة حساب التكرارات والنسب المئوية، كما اعتمدت معادلة هولستي لحساب الثبات.

نتائج البحث ومناقشتها:

بعد التأكد من صدق التحليل وثباته، نستعرض في هذا الفصل شرحاً مفصلاً من خلال التحقق من هدف البحث، وهو: التعريف بوظائف الأناشيد في رياض الأطفال.

ومن أجل ذلك حسبت الباحثة تكرارات الأفكار ونسبها المئوية من خلال جدول التحليل رقم (3)، وكما هو موضح في الجدول الآتي:

جدول (3) حساب التكرارات والنسب المئوية متسلسلة للأفكار في الأناشيد

النسبة المئوية	التكرارات (الأفكار الفرعية)	النسبة المئوية	عدد الأفكار (الرئيسية) في الأناشيد	الفكرة
39%	30	28%	7	علمية
14%	11	16%	4	دينية
15.78%	12	16%	4	اجتماعية
7.89%	6	12%	3	صحية
9.21%	7	12%	3	أسرية
6.57%	5	8%	2	تاريخية
6.57%	5	8%	2	ثقافية
	76		25	المجموع

من خلال مراجعة الجدول (3) نجد الآتي:

1. حصلت الأفكار العلمية على أعلى تكرار، بنسبة (28%)، أي أن أناشيد رياض الأطفال تركز على إكساب الأطفال أفكارا علمية أكثر من بقية الأفكار الأخرى، فضلا عن أن الأفكار العلمية لا تهتم بالتطور العلمي الحاصل في مجالات الحياة.
2. تليها الأفكار الدينية والاجتماعية بتكرارات ونسب متساوية قدرها (16%)، علما بأن جدول التحليل (3) يطرح بشكل مبسط الأفكار التي تدفع الطفل إلى حب الجار والتعاون وقراءة القرآن والتحلي بالأخلاق الفاضلة، وبرغم هذا إلا أنها قليلة مقارنة بما يمر به الطفل أو مر به من مواقف ومحن ومشكلات اجتماعية.

3. جاءت الأفكار الصحية والأسرية بنسبة متساوية قدرها (12%) وهي أفكار تؤكد على النظافة وتناول الغذاء الصحي، فضلا عن أفكار أسرية مثل حب واحترام الوالدين. وهي أيضا بسيطة وقد لا تتناسب مع الظروف التي يمر بها مجتمعنا.
4. جاءت الأفكار التاريخية والثقافية بنسبة (2%)، وهي نسبة قليلة جدا لا تنسجم مع التطور الحاصل في الاطلاع على تاريخ الأمة الكبير، وعصر الاستدامة البيئية، والتطور التكنولوجي.
5. أن ما يقدم في أناشيد رياض الأطفال لا يتناول أفكار الإرهاب أو مواجهتها، ولا يقدم للأطفال أي فكرة عن الإرهاب الاجتماعي، مع أن البلد مر بظروف تركت أثرا سلبيا واضحا في نفوس الأطفال، سواء ما تركه داعش من جرائم ودمار، أو ما تركه التهجير والنزوح الإجباري من أثر على الصحة النفسية للأطفال.

التوصيات:

- من خلال ما تقدم توصي الباحثة بما يلي:
- 1- وضع دليل لأناشيد رياض الأطفال تضعه نخبة من تدريسيات قسم رياض الأطفال، وبمشاركة معلمات متميزات؛ ليكون الدليل مرشدا للمعلمات.
 - 2- أن تقوم وزارة التربية بتشكيل لجنة تحديث مفردات خبرات رياض الأطفال، وإدخال التكنولوجيا الحديثة في صياغة مفردات الأناشيد.
 - 3- أن تقوم رياض الأطفال بمتابعة أحدث الأشعار والأناشيد في رياض الأطفال العربية والعالمية لتحديث أناشيد الأطفال.

المقترحات:

- تقترح الباحثة إجراء دراسة في:
- 1- تحليل قصص رياض الأطفال ووظائفها.
 - 2- تحليل القيم التي تتضمنها وحدة الخبرة من خبرات أو أناشيد أو قصص.

قائمة المصادر والمراجع:

1. إبراهيم، عبد العليم (1966)، الموجه الفني، الطبعة الثالثة، دار المعارف، مصر.
2. بن عون، عبد الوهاب (د.ت)، الإرهاب: أسبابه وطرق العلاج، موقع الكتب العربية الإلكتروني.
3. تاوونزد، تشارلز (2014)، الإرهاب، ترجمة محمد سعد طنطاوي، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، مصر.
4. جاد، منى محمد (2007)، مناهج رياض الأطفال، الطبعة الأولى، دار المسيرة للطباعة والنشر، عمان، الأردن.
5. الحديدي، علي (1988)، في أدب الأطفال، الطبعة الرابعة، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، مصر.
6. حوري، عائشة (د.ت)، أترأغاني الأطفال في تكوين لغة الطفل، كلية التربية، جامعة حلب.
7. الحوييني، مصطفى الصاوي (1985)، حول أدب الأطفال، منشأة المعارف، الإسكندرية، مصر.
8. سلوت، نور السيد (2005)، مفاهيم القيم المتضمنة في الأناشيد المقدمة لطلبة المرحلة الأساسية الدنيا في مدارس فلسطين، رسالة ماجستير، كلية التربية، غزة، فلسطين.
9. الشرقاوي، صبيح، رامي نجيب، وعزيز ماضي (2012)، دراسة تطبيقية لاستخدام الأغنية في إكساب طفل الروضة مفاهيم جديدة، مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية.
10. العلي، فيصل حسين (1998)، المرشد الفني لتدريس اللغة العربية، عمان، دار الثقافة للنشر والتوزيع.
11. العموش، أحمد فلاح، (2006)، مستقبل الإرهاب في هذا القرن، مركز الدراسات والبحوث، جامعة نايف العربية، المملكة العربية السعودية.
12. الفيروزآبادي، محمد بن يعقوب (2005)، الطبعة الثامنة، مكتبة تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان.
13. محمد، هيثم عبد السلام (2005)، مفهوم الإرهاب في الشريعة الإسلامية، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان.



Contents

- Brain Dominance and its Relation to the Personality Traits of a Mathematics Teacher
Dr. Taqea Hizam Nasser Alnufeesh.....7
- Evaluating the Professional Learning Communities in Tatweer Schools in Jazan District from the Viewpoint of School Leaders, Supervisors and Teachers
Dr. Mohammed Bin Hassan Saeed Al Sufran, Ali Bin Hadi Ibraheem Tawhari...37
- The Actual Skills that Female Graduates of Sharoura College of Sciences and Arts have to Employ in their Field Training
Dr. Shamaah Ahmed Saleh Al-Shuqri81
- Hiring Songs in Kindergartens to Confront Social Terrorism
Prof. Altaf Yassen Khadhr Ali116

Publishing Rules

The scientific peer reviewed journal 'Al-Adab" (i.e. Arts) is issued by the Faculty of Arts, Tamar University. It is written in Arabic, English and French according to the following rules:

1. The research paper must be original, follow the proper scientific methodology, and has not been published elsewhere.
2. The research paper will be refereed according to high scientific standards.
3. The research paper has to be written in perfect language with respect for latest research design and accuracy of forms and figures – if included – in word form; font size (14) in (simplified Arabic) for Arabic papers and (Time New Roman) for English and French papers. Title and subtitles has to be boldfaced in (16) font size.
4. To be linguistically corrected by the Researcher.
5. Maximum number of pages is (25) including charts, figures and appendix. In case of more than 30 pages, YR 1000 should be paid as extra fees for each page.
6. To be attached with two abstracts; English and Arabic and not exceeding each of them more than 200 words. They should include the following elements: subject, methodology, and results. They should be accompanied with key words that extends from 4 to 6 in both languages.
7. To be attached with a translation for the Title, author's profile, author's institution and his email.
8. The Psychological and Educational studies have to be documented according to APA-6.
9. Research papers are required to be sent in Word and PDF forms to the editor journal's emails, info@jthamararts.edu.ye.
10. The journal will inform the researchers with the initial approval of their papers after receiving them. Later on, they will be informed with referees reports about validity of publishing, requested changes, or rejection, and then the No. in which his/her paper will be published in.
11. Research papers will be organized according to the date of their receiving by the journal.
12. Publishing fee is YR 25000 inside Yemen and \$ 150 or its equivalence outside Yemen. Tamar University teaching staff has to pay YR 15000. The scholar also has to pay sending fee for hard copies of the journal.
13. Money has to be deposited to the Journal's account No.(211084) at Yemen Commercial Bank, Tamar, Yemen. The fees must no be payed back whether the research is published or rejected.

Note: For having a look on the previous issues of the journal, please viit the journal's website as follows:

<http://jthamararts.edu.ye>

Jornal Address: Faculty of Arts, Tamar University, Tell: 00967-509584

P.O. pox. 87246, Faculty of Arts, Tamar University, Dhamar, Republic of Yemen.



Arts

for Psychological & Educational Studies

A Quarterly Peer Reviewed Journal

Issued by the Faculty of Arts,

Thamar University, Dhamar,

Republic of Yemen.

(Vol. 6)

June: 2020

ISSN: 2707-5788

EISSN: 2708-5775

Local No:

(1631 -2020)

- All rights reserved to the magazine.
- It is not allowed to republish the materials published in the magazine without prior permission.
- It is not allowed to cite articles published in the magazine without mentioning the source



Scientific and advisory board

Prof. Ahmed Ghaleb Al-Haboob (Yemen)	Prof. Abdullah Mohammed Al-Salehi (Yemen)
Prof. Ahmed Ali Al-Akwa'a (Yemen)	Prof. Ala'a Al-Deen Saad Mutualli (Egypt)
Prof. Ahmed Ali Al-Amiri (Yemen)	Prof. Ali Saeed Tariq (Yemen)
Prof. Ahmed Bin Ahmed Rakan (Yemen)	Prof. Mohammed Ahmed Lutf Al-Jawfi (Yemen)
Prof. Panajotis Cakirpaloglu (Czech Republic)	Prof. Mohammed Saeed Sabrani (Jordan)
Prof. Sultan Saeed Abdu Al-Mikhlaifi (Saudi Arabia)	Prof. Mohammed Abdu Khalid Al-Mikhlaifi (Yemen)
Prof. Sanaa Mujawal Faisal Hazza'a (Iraq)	Prof. Mahamoud Fathi Ukasha (Egypt)
Prof. Sondos Abdulqadir Aziz Al-Khalidi (Iraq)	Prof. Najat Mohammed Saim Khalil (Turkey)
Prof. Sadiq hasan Ghalib Al-Shamiri (Yemen)	Prof. Nasr Mohammed Al-Hogaili (Yemen)
Prof. Tariq Nasher Mukred (Yemen)	Prof. Nasredine Jaber (Algeria)
Prof. Doha Adel Mahmoud Al-Ani (Iraq)	Prof. Noman Saeid Al-Aswadi (Yemen)
Prof. Aicha Nahoui (Algeria)	Prof. Waheed Muhammad Sulaiman (Yemen)
Prof. Adel Abdulghani Al-Ansi (Yemen)	Prof. Waheeb Abdullah Sa'ad (Yemen)
Prof. Abdulrazaq Muhsein Saood (Iraq).	Prof. Yahya Muhammad Abu Jahjough (Palestine)
Prof. Abdulkareem Ismail Zabibah (Yemen).	Prof. Yahya Mansour Bishr (Yemen)
Prof. Abdulwahed Abdulrahman Ahmed Ahmed (Yemen)	

This version is corrected by:

English Part	Arabic Part
Dr. Ahmed Al-Hussami	Dr. Abdullah Al-Ghobasi



Arts

for Educational & Psychological Studies

A Quarterly Refereed Scientific Journal for Psychological & Educational Studies issued by the Faculty of Arts

General Supervision

Prof. Talib Al-Nahari

Editor

Prof. Abdulkareem Mosleh Al-Bahlah

Deputy Chief Editor

Dr. Esam Wasel

Editorial Manager

Dr. Fuad Abdulghani Mohammed Al-Shamiri

Deputy Editorial Manager

Dr. Fadl Al-Omais

Editorial Board

Prof. Ahmed Ali Al-Mamari (Saudi Arbiya)	Dr. Zuhair Abdalhamid Al-Nawajha (Palestine)	Prof. Mohammed Ibraheem Al-Sanea (Yemen)
Prof. Altaf Yeaseen Khdher Al-Rawi (Iraq)	Prof. Sharaf Ahmed Al-Shahari (Yemen)	Dr. Maha Abdulmajeed Al-Ani (Sultanate of Oman)
Dr. Entisar AbdulSalam Karman (Yemen)	Prof. Abdalqader Awadh Bajubir (Yemen)	Prof. Muhannad Abdulsattar Al-Nuaimi (Iraq)
Dr. Inshirah Ahmed Ghaleb (Yemen)	Dr. Abdo Saeed Al-Sana'ani (Yemen)	Dr. Naser Jallali (Algeria)
Prof. Rehella Hussein Nasser Omair (Yemen)	Prof. Abdu Farhan Al-Hymiari (Yemen)	Prof. Nabeel Saleh Sefian (Saudi Abiya)
Prof. Rabea Ahmed Abdu Rashwan (Egypt)	Prof. Fahmi Hassan Fadhel (Saudi Abiya)	Prof. Yousef Mosa Meqdadi (Jordan)

Technical Output	Financial Officer	Editorial Secretary
Mohammed Mohammed Subia	Ali Ahmed Al-Bakhrani	Dr. Ahmed Al-Hussami Nada Ezz Al-Deen Al-Osaimi



Arts

ISSN:2707-5788

EISSN:2708-5775

for Psychological & Educational Studies

A Quarterly Peer Reviewed Journal for Psychological & Educational Studies

**Issued by the Faculty of Arts,
Thamar University**

Brain Dominance and its Relation to the Personality Traits of a Mathematics Teacher

Evaluating the Professional Learning Communities in Tatweer Schools in Jazan District from the Viewpoint of School Leaders, Supervisors and Teachers

The Actual Skills that Female Graduates of Sharoura College of Sciences and Arts have to Employ in their Field Training

Hiring Songs in Kindergartens to Confront Social Terrorism



Arts Arts Arts